



# Circuit du patrimoine bâti - Man-made heritage circuit

## Les vestiges du château

1 Au XII<sup>e</sup> siècle, le maître des lieux est un seigneur-paysan qui vit dans une grande maison de terre et de bois. Au XIII<sup>e</sup> siècle, peut-être accède-t-il au rang de chevalier. En tout cas une progression dans son statut social transparaît dans le réaménagement complet du site. Le terrain est aménagé en plate-forme surélevée, sur laquelle une tour rectangulaire est construite. La fin du XV<sup>e</sup> siècle voit le domaine changer de mains : de même qu'au niveau national la noblesse de robe (liée à l'exercice de certaines charges), poussée par le pouvoir royal, remplace la noblesse d'épée (liée au métier des armes), la famille de Roissy cède la place aux Juvénal des Ursins en 1469. Ces nouveaux propriétaires, grande famille d'avocats et de conseillers du roi, entreprennent de remplacer la tour médiévale par un corps de logis rectangulaire plus confortable.

Entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, le manoir sera progressivement transformé en château de plaisance à la mode par la puissante famille de Mesmes, comtes d'Avaux. Le dernier propriétaire, Victor-Maurice de Riquet, comte de Caraman, directeur des jardins de la reine Marie-Antoinette, aménagera autour du château, des jardins dont la réputation dépassera les limites régionales. La Révolution Française aura raison de cette demeure aristocratique qui sera détruite au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Grâce aux recherches en archives entreprises dans le cadre de la fouille archéologique, un devis a été retrouvé qui permet d'attribuer la construction du château à l'architecte Germain Boffrand. Collaborateur de Mansart, Boffrand a réalisé et décoré de nombreux hôtels particuliers à Paris et en Lorraine.

« Blason qui ornait la porte centrale des écuries du château, devenu par décision du conseil Municipal, armoiries de la commune le 10 avril 1965 ».

Blason Coat of arms

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

## Remains of the « Château de Roissy-en-France »

In the XIII<sup>th</sup> century, the king of the castle was a lord-peasant who lived in a large house of clay and wood. In the XIII<sup>th</sup> century, he perhaps reached the rank of knight, and in any case an increase in his social status took place by the complete redevelopment of the site. The ground was built into a raised platform on which a rectangular tower was built. An examination of the end of the XV<sup>th</sup> century saw the field change hands: just as at the national level, the nobility of the robe (linked to the performance of some responsibilities), pushed by the royal power, replaced the nobility of the sword (linked to the arms profession), the Roissy family gave way to the Juvénal des Ursins in 1469. These new owners, a large family of lawyers and royal advisers, began to replace the medieval tower with a body of more comfortable, rectangular dwellings.

Between the XVII<sup>th</sup> and XVIII<sup>th</sup> centuries, the manor was progressively transformed into a fashionable pleasure castle by the powerful Mesmes family, counts of Avaux. The last owner, Victor-Maurice de Riquet, count of Caraman, garden director of queen Marie-Antoinette, developed gardens around the castle whose reputation exceeded regional limits. The French Revolution won out over this aristocratic residence, which was destroyed at the beginning of the XIX<sup>th</sup> century. Thanks to archival research undertaken in the context of an archaeological dig, an estimate was found which made it possible to attribute the construction of the castle to the architect Germain Boffrand.

Collaborateur de Mansart, Boffrand a réalisé et décoré de nombreux hôtels particuliers à Paris et en Lorraine.

« Blason qui ornait la porte centrale des écuries du château, devenu par décision du conseil Municipal, armoiries de la commune le 10 avril 1965 ».

Blason Coat of arms

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25